



BLOUSE

De et par Perrine Rouland aka *Pied Rouge*

A partir de 12 ans - Durée 1h10 - Regard extérieur **Marc Gelas**

SPECTACLE TOUT - TERRAIN

Décor léger, facilement transportable

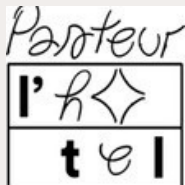
Création Septembre 2024

Création lumière **Vincent Arnaud et Elina Barguil**

COLLECTIF LA MÊME BALLE



SOUTIENS ET PARTENAIRES



Le Samovar
L'Ornithorynque
L'Hôtel Pasteur
Théâtre Rikiki
Théâtre Instant T
L Grand R
La Girafe

L'ÉQUIPE

Perrine Rouland: Clowne et autrice
V.Arnaud/E.Barguil : Son et lumière
Marc Gelas: Regard extérieur
Emmeline Chenu: Soutien corporel
Sandra Puchois: Crédit photos

SYNOPSIS

*Dans un monde sans
mélancolie, les rossignols se
mettraient à roter
(Emil Michel Cioran)*



Il était une fois une pas très jolie fille aux cheveux noirs comme la crasse, à la figure blanche comme la craie et aux pieds rouges comme le sang. Abandonnée sur le parking d'un supermarché elle dort sur le banc d'une gare où elle attend le train qui doit l'emmener vers la mer. La mer. La vraie, celle sur qui on peut compter. Il paraît que son ventre est immense et ça la fait rêver. Pour patienter, tromper l'ennui et la solitude, elle transforme les ordures en trésors et les graffitis en poésies. Il y aussi les gens qu'elle croise parfois, et avec eux, elle oublie. Parce qu'ensemble ils rient...comme c'est pas permis.

Bref, tout va très bien, merci.

Pour l'instant elle tient le coup.

Pour l'instant...car si le train n'arrive pas bientôt, elle pourrait bien finir par se noyer.

Là. Dans son propre chagrin.

INTENTION

Au Mexique, on dit que chaque jour, le soleil a besoin d'ouvrir un trou dans la Huipil, la blouse la plus noire des paysannes, afin qu'il puisse s'élever dans le ciel.

Un hymne à la mer et à la mère

A l'origine il y a le désir d'explorer la mélancolie, état dans lequel est régulièrement confrontée notre anti-héroïne, *Pied Rouge*, clowne paumée, gouailleuse et un peu grognon, qui parfois plonge dans un état d'abattement qu'elle a du mal à cerner. Cet état, d'où vient t'il? Comment et pourquoi arrive t'il?

On suppose simplement qu'un élément déclencheur en est à l'origine: la disparition inexplicable de sa mère, et, l'incompréhension que cela suscite chez elle: Où va t'on lorsque l'on disparaît? Que génère cette absence inexplicable chez *Pied Rouge*? Sa mère est elle malheureuse ou au contraire sereine et en paix? Son départ était-il un choix, une obligation? L'a t'on kidnappée ou peut être...pire encore?

Pour y survivre, *Pied Rouge* n'a pas d'autres choix que de jouer la résistance en invoquant la joie et en jouant à se fabriquer une autre vie, une autre histoire. Faisant de chaque découverte un trésor, de chaque rencontre un cadeau. Mais surtout, en préparant son grand voyage vers *Magnus Blue*, un océan magique, convaincue qu'elle est, d'y retrouver l'être cher.

Or, lorsque cette capacité à résister à ce choc traumatique vient à tanguer, c'est elle même qui disparaît. Elle aussi se retrouve perdue, supportant de moins en moins cette force obscure et mystérieuse qui l'anéantit: Le spleen. Si pour le moment, elle s'en relève toujours, faisant fi des dégâts et des commotions que cela laisse chez elle, combien de temps va t'elle pouvoir tenir?

En parallèle, une autre disparition est évoquée par l'objet *Radio* qui tient une place prépondérante dans la vie de *Pied Rouge*, et qui annonce catastrophes sur catastrophes: C'est celle de la nature, des espèces marines, et des terres, susceptibles de disparaître en raison de la montée des eaux (ici en l'occurrence un tsunami approche).

Pour *Pied Rouge*, un être proche a disparu, et c'est déjà suffisamment énorme pour qu'elle accepte d'admettre l'anéantissement de la nature et des animaux par l'homme et de tolérer ce qu'en dit cette vieille radio volée dans un supermarché qu'elle surnomme "la boîte à malheur".

Pied Rouge refuse que ces drames la dominent et fera preuve d'une surprenante résilience par la puissance du Rire. En résistant et en hissant sa joie et son enthousiasme le plus haut possible.

Et ce, malgré un monde blessé, dans lequel elle vit sans y appartenir, tant l'univers fantasmagorique qu'elle s'est créé transforme le drame en aubaine et en destinée miraculeuse...

Car comme *Pied Rouge* le dit : "Il faut pas être triste, parce que tous nos souvenirs se perdront dans l'oubli, comme les larmes dans la pluie."

Avec les armes du clown et de son rapport à la vie, et comme cheval de bataille: un mélange de cruauté et de rire, il s'agira de rendre hommage à ceux qui capturent les éclairs de joie cachés derrière la douleur.

QUI EST PIED ROUGE ?

Enfant sauvage vêtue de haillons et d'indéfinissables savates rouges, Pied Rouge est une clowne sans âge, solitaire et enjouée. Elle a créé son propre monde et son propre langage où l'imaginaire et le jeu se mêlent joyeusement dans un univers totalement foutraque et jubilatoire.

DIRECTION DE JEU

L'objectif étant de pouvoir jouer "Blouse" aussi bien en extérieur qu'en intérieur, le premier défi a été de faire naître la vérité du moment présent, et de mettre en valeur le naturel d'une rencontre impromptue avec un public qui devient plus qu'un partenaire, mais un personnage à part entière. Et ce, grâce à un travail précis sur le jeu et l'interprétation, mais surtout grâce au langage spontané, brut, et puissamment imagé de Pied Rouge, personnage véritablement incarné par Perrine. Son écriture s'établissant directement à partir de ses improvisations, je ne suis intervenu qu'après qu'elle soit déjà passée par un travail personnel au plateau, plusieurs semaines en amont, et seule. Je me suis donc inséré discrètement à l'intérieur. Sans perturber la construction initiale, pour lui permettre de se préciser et s'enrichir. Il m'a fallu saisir les images, pour les évoquer simplement mais de manière sensible. Principalement concernant les lieux essentiels de l'action: La mer (eldorado du personnage), le supermarché, la gare, ainsi que la terre natale de Pied Rouge, afin qu'on y décèle l'enfermement de l'héroïne dans un environnement qui lui est propre. Nous avons donc travaillé sur la simplicité, le dépouillement et le naturel. Et tenté de rendre, en somme, la mise en scène invisible. Avec un décor très simple, pour, in fine, structurer et servir ce voyage dans lequel elle nous embarque.

Marc Gelas, metteur en scène



SCENOGRAPHIE

Pour donner vie au monde de Pied Rouge de façon cohérente, il a fallu penser à une atmosphère reflétant son identité, et son univers plus ou moins réel. Tout cela impliquant de prendre en compte des éléments clés tels que le thème (la mélancolie), les couleurs (rouge, noir, blanc) et les matériaux. C'est donc un décor minimaliste qui s'est imposé. Avec un caddie de supermarché ayant plusieurs fonctions : lit, valise ou bolide tout terrain. Un vieil escabeau, ou "escalier magique" pour la clowne. Une poubelle en plastique où elle trouve de quoi s'occuper, comme une flûte ensorcelée, le journal intime d'un grand poète; et où elle enfouit sa tête quand elle ne veut plus voir personne. Il en a été de même pour le costume, avec une vieille blouse noire sale et déchirée, et des accessoires: simples, et pour la plupart détournés de leur fonction première, la marginalisation de Pied Rouge ne lui permettant pas de savoir à quoi sert concrètement tel ou tel outil, tel ou tel ustensile. Pour symboliser l'espace: une gare de train abandonnée, seul un panneau indiquant les horaires du train, et sur lequel Pied Rouge tague les plus jolies phrases trouvées dans le carnet du poète, est accroché. Et, une vieille horloge détraquée qui n'indique plus qu'une seule et même heure, soit 4h48 (en référence à 4.48 psychose de Sarah Kane).



CRÉATION SONORE

Nous avons décidé de donner au son, une place forte, au cœur du récit. Pied Rouge n'est pas seule dans sa tête. Il y a aussi la voix de cette femme dans les hauts-parleurs qui annonce un départ prochain, les personnes tristes coincées dans une radio, et puis elle entend sa mère qui fredonne et son chant se confond avec celui de la mer. La météo se dégrade et annonce un ouragan certain, et, du début de l'histoire jusqu'à la fin, nous entendons la pluie qui tombe, le vent qui souffle et la tempête finale. Le flou étant volontairement maintenu quant à savoir si ce que Pied Rouge voit et entend est réel. La création sonore donne alors vie à cette poésie de l'énigmatique, et permet l'abolition des frontières entre le palpable et l'impalpable, entre le monde des morts et celui des vivants.

EXTRAIT

Le virus il m'a attrapée le jour où j'ai perdu ma mère. Au supermarché. Soudain coup, je m'ai retournée ... elle avait disparu! J' l'ai cherchée partout, j'ai crié son nom. Maman! Maman? ...Pas d'bol, s'appelle Maman comme toutes les bonnes femmes. Alors elle m' a répondu... Rien. Que du silence. Le supermarché l'avait avalée. Alors après j'avais triste. Ça m'a tout déglingué dans la caboche et dans ma brioche quelque chose il brûlait. Au début, j'a cru que j'avais attrapé un bébé, mais j' m' ai rappelé que c'est pas possible parce que j' avais jamais fait un bisou dans la bouche à Jésus. Non. Pire encore: J'avais attrapé la malencolique. La blouse...

CALENDRIER

Résidences:

Le Grand R, Etrez- Avril 2023

Le Théâtre La Girafe, Lyon - Avril, mai, juin 2024

Le Théâtre Rikiki, Lyon - Juillet, Août 2024

L'ornithorynque, Lyon - Février 2025 et Mars 2026

L'hôtel Pasteur, Rennes - Janvier 2026

Le Samovar, Bagnolet - Mars 2026

Représentations:

25 au 28 septembre 2024 Théâtre Rikiki, Lyon

18 Mars 2025 Théâtre l'instant T, Lyon

10 Juin 2025 - Agend'Art, Lyon

21 Mars 2026 - Tremplin Le Samovar, Bagnolet

23 Avril 2026 - Théâtre l'instant T, Lyon

24 mai 2026 - Festival Ceptaculaires, Lantigné

3,4 Juillet 2026 - Festival Off Sorties de bain, Granville

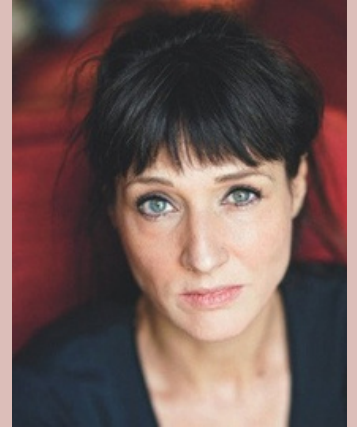
Août 2026 - Festival Off Aurillac



L'ÉQUIPE

Formée au conservatoire d'art dramatique de Rennes, elle se tourne ensuite vers le clown auprès de Yvo Mentens, Bonaventure Gacon (Le Boudu) ou Emmanuel Gil (Typhus Bronx). C'est le coup de foudre, comme une langue qu'elle a l'impression d'avoir toujours parlée. Elle écrit alors son premier solo "Pied Rouge", en 2014. Elle crée ensuite "Bang Bang" en 2019, et construit le 3ème opus "Blouse" en 2024. Clowne désinvolte et poétique, elle invite à libérer une parole et à une prise de conscience de sujets de société tels que la solitude, la violence et la maladie mentale. En parallèle, elle a travaillé pour d'autres compagnies comme la Bande à Mandrin et joue avec la Compagnie du bleu miroir à Grenoble, ou la Compagnie Art'Scenic sur Lyon.

PERRINE ROULAND



Il fait ses débuts en tant que comédien à Lyon au théâtre avec "Volpone", "Huis clos", "Poivre de Cayenne", "Le médecin malgré lui" et au sein du duo "Gelas et Gangloff" puis du "Touffu Ramdam". Après son installation à Paris, il se consacre aux spectacles solos ("Et Maintenant Prions !" "En Vie... à Mort !") qu'il écrit et interprète au Point-Virgule, au Palais des Glaces ou au Festival "Juste pour rire" de Montréal dans des mises en scène de Philippe Söhler. On a pu le voir jouer dans "Les faux British" de Gwen Aduh, "La prière du hamster" de Jacques Chambon et dans : "Et La Beauté Nous Atteindra" de Alain Fayard ou le spectacle musical "Les Femmes à Bretelle" par Arnaud Joyet. En tant qu'auteur, il a collaboré avec Gauthier Fourcade ainsi qu'à la création collective "Les Femmes à Bretelles". Il a écrit et interprété de nombreux sketches pour la télévision (Canal Plus, Paris Première et France 3) et la radio (Où FM et Rires et Chansons). Il est aussi le metteur en scène de "Cavale" de Luc Antoni, de "Si j'étais un arbre" de Gauthier Fourcade et de "Bang Bang" de Perrine Rouland.

MARC GELAS



COLLECTIF LA MÊME BALLE

LA MÊME BALLE est d'abord une compagnie fondée en mars 2015 au sein du "Tripostal" d'Avignon, à l'occasion de la création du numéro "Rainbow over the somewhere" – duo burlesque. La Compagnie se transforme et devient LE COLLECTIF LA MÊME BALLE dès 2020, ralliant des artistes en arts du clown, du cirque et du théâtre physique.

CONTACT

AURORE DUPIN Organisatrice de tournée pour
"Bang Bang" et "Blouse" 07 56 95 70 55
auroredupindiff@gmail.com

Contact technique: Vincent Arnaud 06 23 78 60 03

Le Siège Social Sahune 26510
Siret 811 180 975 000 47 / APE 9001 Z
Licence n°2 – 1116893

Présidente Laëtitia SECONDI Trésorière Carole MORISSET Secrétaire
Lauranne MARET 06 73 63 29 97 lamemeballe@gmail.com