



Démêler

Déborah PELLECUER
Cie La Mème Balle

Clown – Jauge : 50 personnes – Public : 6 ans et plus – Durée : 45min

Synopsis

C'est l'histoire de Greta, une jeune fille, qui hérite du troupeau de moutons de sa grand-mère et de sa filature. Elle n'est pas prête à cet évènement. Greta et sa grand-mère, GrandmatMout, étaient très liées.

Pour hériter de la filature et acquérir la confiance du cheptel, Greta devra tricoter l'écharpe de milles lieux. Cet acte scellera son engagement auprès de sa grand-mère et des animaux.

Note d'intention

1. La genèse

A l'origine il y a l'envie de parler de la laine et du tricot, de son histoire. Mes grand-parents ont été des pilliés dans mon enfance. Les pulls que tricotait ma grand-mère et le lien qui nous unissait était fort. Ce que traduit le spectacle c'est l'envie de célébrer la puissance des liens.



L'œuvre est inspirée par « Le pouvoir du tricot » de Loretta NAPOLEONI qui aborde le tricot selon un prisme économique, militant et historique. Il montre comment le tricot a des origines populaires et qu'il permet de tisser des liens entre les générations.

L'ouvrage « Au fil de... » d'Alice BRIERES-HACQUET et Michela ECCLI est un livre illustré qui parle de l'entraide et de l'immigration via le tricot.

Avec ce projet, il y a le désir de parler du vivant et des enjeux climatiques liés à l'habillement. La laine représente aujourd'hui un déchet conséquent pour les éleveur.euses. Il n'existe actuellement très peu de filière industrielle de collecte, de lavage et de valorisation. Le spectacle pose aussi la question du bien être animal et de la rentabilité. Aujourd'hui, la laine est principalement importée d'Australie, où les bêtes sont élevées pour la production de laine. Ces animaux sont devenus des machines, tondues plusieurs fois par ans. Sans la tonte, les moutons accumulent la laine durant des années, les menant dans un état de grande souffrance.



Le monde vit actuellement une mode express (fast fashion). Celle-ci favorise les matières non naturelles. Cette réalité engendre des problèmes qui accélèrent le réchauffement climatique (consommation d'eau, microplastiques...) mais qui creusent aussi des inégalités socio-économiques.

2. Le dispositif scénique / Fiche technique

Ce spectacle est un seul en scène qui se joue en intérieur comme en rue. Il dure 45 minutes et est accessible à partir de 6 ans.

Type de lieu : intérieur, boîte noire

Sol : sol de danse ? Parquet ?

Besoin matériel : assises pour le public.
(chaises ou coussins)

Jauge maximum : entre 50 et 60 spectateur.ice.s
dépendamment de la taille de l'espace

Espace scénique : minimum 5x3 m (ou env. 60m2)

Besoins électriques : oui

Besoin lumière : douche, latéraux, contres

Besoin son : oui

Temps d'installation : 30min

Durée du spectacle : 45 minutes

Temps de démontage : 1h

(Chargements et déchargements compris)

Accueil : 1 artiste et 1 technicien.ne :

1 végétarien et 1 flexitarien.ne

Le calendrier de la création

Chaque résidence est accompagnée d'une sortie de résidence.

Juillet 2026 – Résidence à Essaouira et à Rochaux

Mars 2026 – Résidence à Boffres et L'espace Nodon de Vernoux-en-Vivrais

Février 2026 – Résidence au Buis Sonnant – Bretagne

Septembre 2025 – Résidence à Buxière les mines

Août 2025 – Résidence à Cramans

Juillet 2025 – Résidence à Besançon

Décembre 2024 – Résidence à Clucy

Novembre 2024 – Résidence à Chambéry

Le collectif



LA MÊME BALLE est d'abord une compagnie fondée en mars 2015 au sein du TRIPOSTAL d'Avignon, à l'occasion de la création du numéro RAINBOW over the SOMEWHERE. La Compagnie devient LE COLLECTIF LA MÊME BALLE dès 2020, produisant des artistes en arts du clown, du cirque et du théâtre physique.

Entre 2017 et 2018, Mélanie ARNAUD initie un laboratoire clown hébergé à la Cité des Arts de la Rue à Marseille. **La grande liberté** d'explorations autour de l'émergence de la matière clownesque ont permis de lancer les créations : *C'EST TOUT*. (duo clown 2019-2021) et *C'EST PAS PAREIL* (2019), un duo qui deviendra le numéro « *LALALA NELSON* » et qui ont lancé le collectif.

Le collectif LA MÊME BALLE est d'abord un accident de l'histoire, mais il est fondé sur des valeurs importantes : l'entraide, la mutualisation de potentiels, l'engagement.

L'équipe

Démêler (titre provisoire) sera porté par La Même Balle.



Déborah PELLECUER – Interprète et création

Géologue de formation, elle acquiert une sensibilité au vivant au travers de ses études. Via des stages, Déborah allie la cartographie du monde vivant qu'il soit urbain ou naturel, notamment avec les séminaires du Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturel de Bourgogne Franche-Comté. Elle découvre la danse dans son enfance, elle sera guidée par l'univers de Pina Baush durant son lycée. L'Axis Syllabus, la danse contact et la danse folk lui font acquérir un

nouveau vocabulaire corporel sur les mouvements du quotidien.

Elle travaille sa voix avec plusieurs projet dès le collège. Puis découvre le travail de la pneumaphonie avec Anne Dubreuil et le clown. Le clown fait irruption dans sa vie via le militantisme. Par la suite, elle travaille avec la méthode d'Eric Blouet. Mais aussi le clown minimaliste avec Tom Roos.

Delphine ASTOUX – Direction voix

César VAN – Création sonore

Sophie HOUENN – **Tiphaine BILOUE** – **Johanna BOURGOUIN** – **Emeric** – Oeils extérieurs

Guillaume BLANC – **Loktan PIARD** – conseiller artistique et soutien

Les partenaires

