

BONNIE D

50
min

concert spectacle
rap vroum vroum



Bonnie D est une sorcière des temps modernes : elle a remplacé son balai par sa mobylette.

Bonnie D est une Sirène d'aujourd'hui : pas de naufrage mais un flow vindicatif

Bonnie D est une Amazone de la scène : elle ne bande pas son arc mais joue avec les câbles XLR de son micro

Bonnie D a le cœur gros sur la patate et c'est pour ça qu'elle rap.

100% bio

Trompettiste depuis l'enfance. Après avoir obtenu une double licence de littérature franco-allemande, elle se forme aux arts du cirque (trapèze) puis du clown en intégrant la formation professionnelle du Samovar. Ayant toujours aimé le rap, sa vocation se découvre à elle lors d'un stage de rap clownesque animé par Coralie Lattanzio. Cette dernière l'emmène enregistrer ses premiers projets en studio. A Marseille, Bonnie D écume les open mic et sa sensibilité engagée y trouve un beau moyen d'expression.

Le rap lui permet d'évoquer son parcours de vie, marqué par ses passions qui vont de la mobylette à la trompette en passant par l'écriture et ses revendications et révoltes. Elle met à distance avec auto-dérision et sincérité ses peines et ses pannes et en même temps, la réalité de ce qu'elle évoque lui colle à la peau comme sa combinaison de latex.

Dans un monde où **féminisme** est resté un gros mot pour certain.es, Bonnie D n'est pas prête de s'arrêter de raper. Pionnière du poil, ayant en tant que personne sexisée vécu de nombreuses oppressions et abus, c'est à travers l'expérience de son corps qu'elle revendique une lutte intersectionnelle.



Bonnie D

100% bio

Rappeur, producteur et explorateur sonore, El Vaina crée sa musique de A à Z enregistrant, mixant et masterisant chaque titre lui-même. Il a débuté comme lyriciste brut en Espagnol et en Anglais avant de repousser ses limites créatives, fusionnant le hip-hop avec des boucles hypnotiques, des textures synthétiques et des instruments joués en live.

Aujourd'hui, il redéfinit son son, aussi bien en studio que sur scène, donnant vie à une fusion innovante entre rap et beats expérimentaux.

Comme un poisson Papudo, il aime découvrir le plus de mondes possible en voyageant dans l'espace et les disciplines. Il rencontre la comédie au Chili avec Anacleta et fait ses premiers pas dans le clown.

Il atterri à Marseille par hasard de la vie, collaborant avec des artistes divers. C'est comme ça qu'il rencontre Bonnie D, avec qui il peut faire un lien entre la musique et la comédie.



Alvaro Jimeno de la Calle

Né à Buenos Aires en 1966. Facundo Diab s'est d'abord formé à l'acrobatie et au trapèze avec le cirque Gosh de 1990 à 1995. Il apprend ensuite la mise en scène avec Michel Dallaire au Hangar des Mines entre 2000 et 2007 et avec Christian Lucas entre 2006 et 2007). Il a travaillé en tant qu'artiste, oeil extérieur et co-auteur avec : Le cirque Gosh entre 2000 et 2004 (Pelahueso), la Cie L'éolienne (Séquences), Le cirque Rouages (Sodade et Wonder Petrol), Le Pôle Cirque d'Amiens, et avec La Cie Microsillon.

Il rencontre Bonnie D à Berlin dans le milieu du cirque et l'accompagne dans l'écriture de son numéro pour entrer à l'école de clown (Le Samovar). A sa sortie d'école, les deux se mettent au travail pour un solo de clown : ainsi naît "La truite de Schubert en femme majeure". Alors évidemment, il est encore là pour la mise en scène de Bonnie D. C'est la famille comme on dit chez nous.



Facundo Diab

note d'intention

“Bonnie D propose un spectacle de rap performatif, drôle et frontal, où l’humour devient une arme politique et sensible” mais je vais pas vous mentir, mon but ultime est de **cramer le patriarcat** car c’est le seul moyen d’apaiser ma rage. Je veux joindre l’utile à l’agréable en me faisant plaisir ainsi qu’à **mes adelphe**s. Finis les triples injonctions paradoxales, comme c’est la norme. Je ne me prive pas de jouer avec les clichés pour mieux les déjouer. J’ai besoin de chanter ma réalité plurielle pour réparer les traumas qui ne se règlent pas à coup de **clef à pipe**.

Bonnie D est une figure sexisée et empouvoirée. Elle joue aussi avec les codes du rap tout en les respectant. Dans mon **eco strip**, je me sens bien, alors les spectateur.ices en redemandent.

Loufoque et sincère, je touche par le rire, la dureté de certains sujets et la verve passent crème grâce à l’humour, sans pour autant édulcorer le propos.

Je chante aussi ma dépression car, comme toute personne queer qui se respecte plus ou moins, j’ai des traumas et des instabilités, on en **rigole**. J’ai de la chance d’être tombée sur El Vaina, rappeur qui avait toujours rêvé d’explorer le clown et qui m’accompagne à merveille prenant tour à tour les rôles d’antagoniste, de bonne copine et de backeur slayer

Je ne fais pas que débiter sur des prods, je joue aussi de la trompette en live. Je met tous mes skills en action pour proposer un show d’enfer.

Comme dans la vie, je traverse les mondes, sur scène je joue avec les différentes versions de moi en changeant de costume pour emmener les spectateur.ices dans mon univers à la croisée du cabaret, du jazz et du rap, j’adore faire des **surprises**.

Le spectacle aborde des thématiques sensibles (violences sexuelles, santé mentale). Un temps d’échange peut être proposé si le lieu le souhaite. Les textes sont explicites et adaptés à un public adulte.

résidences

Théâtre Marie Jeanne 13
Grain de la Vallée 13
La déviation 13
Extrême Jonglerie 13

dates

Grain de la Vallée
La Déviation
Festival d'Aurillac (Pistache
Bitume)
Théâtre du Grand Rond
L'Intermédiaire
Le Makeda
La Tenaillette de la mort
La Dar
Auberge de la Tour



trompette en live !!



**Concert rap performé
50 min**

public adulte/ado

lyrics en français

convient pour

Salles de musiques actuelles

Théâtres

Festivals

Lieux alternatifs / cabaret / tiers-lieux

Jauge idéale :

150–300

adaptable selon les conditions

accessibilité :



personne non entendante



personne non voyante



personne à mobilité réduite (si accès PMR)

<ophélie lavoisier>

instagram : @bonniedlux

bonnieandclown@gmail.com

07 55 10 54 87