

**PIED ROUGE  
DANS**

# **BANG BANG**

Mise en scène

Valérie Millerioux  
et Marc Gelas



Un spectacle de  
**Perrine Rouland**

**Création lumières**  
Hugo Bunel

# LE SPECTACLE



Autour du désir de vengeance, et par le biais du Clown et de sa relation à la vie, au bien et au mal, il sera question de la colère alimentant le désir de punir, et apaisant aussi la blessure. La conspiration d'une vengeance permettant de transformer l'intolérable en supportable. Et, si l'adage dit que la « vengeance est un plat qui se mange froid », il existe une urgence à réagir, une obsession de réparer ce qui nous a profondément offensé. On est dans la violence immobile, paralysé dans notre soif de représailles. Aristote a écrit : " Tout mouvement de colère est suivi d'un plaisir dû à l'espoir de se venger." Il peut être en effet jouissif de penser qu'on obtiendra ce qu'on désire: ...la condamnation de l'autre, et le prix qu'il doit payer. Ici, c'est le plaisir et la possibilité de se redonner confiance et de ressortir grandi qui alimente l'histoire. Pour cicatriser, éteindre la douleur encore vive et qu'il n'en reste qu'une simple trace.

Sur un ring déserté, une Clowne, **Pied Rouge**, attend son adversaire. Elle sait simplement qu'il doit arriver ce soir, elle l'a rêvé la nuit passée et ses rêves ne la trompent jamais. Elle se confie au public qu'elle prend pour les supporters venus la soutenir. Avec eux elle fantasme et s'interroge sur ce combat et sur l'ennemi qui doit la rejoindre. Son imagination débordante et ses souvenirs prendront bientôt toute la place. Sur cet espace : une vieille malle abandonnée, dedans: de quoi s'armer pour le combat, alors

Pied Rouge ouvre ce coffre poussiéreux et découvre ce qu'il contient, une belle excuse pour s'éloigner plus encore du moment fatidique : tout ce qu'y se trouve à l'intérieur est propice au jeu et à la divagation.

Chaque élément est une dérobade permettant à notre Clowne d'exprimer son innocence, sa naïveté, sa maladresse et son imaginaire.

Pied rouge ne peut pas s'empêcher de digresser, de fabuler avec sa "nouvelle famille" et évite le plus possible d'avoir à se confronter à la réalité : l'Heure approche et l'adversaire n'est toujours pas là...

Tout cela la conduira à sa propre introspection : Qui est son véritable ennemi ? Les monstres du passé, ceux à venir, ou ceux enfouis en elle et qu'elle refuse de rencontrer ? Impuissante face à la fatalité de son destin, Pied Rouge devra s'y confronter coûte que coûte et découvrir les tréfonds de son âme.

Une quête puissante et mystérieuse menée avec un courage insoupçonné.

Bang Bang : un hurlement émouvant et entraînant. Un spectacle de clown contemporain où se confrontent la danse, la musique et le chant. L'itinéraire d'une âme solitaire et inadaptée au monde qui découvrira sa puissance par la poésie, le rire et la vaillance. L'histoire d'une héroïne pas du tout ordinaire.

# DESRIPTIF

Pied Rouge s'apprête à affronter ses démons pour le combat de sa vie. En attendant son adversaire, elle s'échauffe, se livre avec toute la force de sa naïveté.

Entre deux confidences elle uppercut la réalité et boxe ses idées noires. Le ring devenu le terrain de jeu de son imaginaire, elle risque bien de se mettre K.O toute seule. Peu importe le prix à payer, elle doit échapper à son chaos et continuer sa route vers la victoire. Fable héroïque en 3 Rounds, "Bang Bang" dépeint la violence des uns envers les autres. C'est de ces "autres" que

Perrine Rouland a choisi de parler avec ce second seul en scène et son personnage Pied Rouge : petite femme enfant fantasque et solitaire. Laissez-vous surprendre par cette histoire qui, pour dénoncer la haine glorifie le courage, le rire et l'innocence.

Bibliographie: "Hamlet" et "Roméo et Juliette" de William Shakespeare / "Lettre au Père" de Franz Kafka / "Love me tender" de Constance Debré / "Femmes qui courent avec les loups" de Clarissa Pinkola Estès.



# L'ÉQUIPE



**PERRINE ROULAND**  
AUTRICE, INTERPRÈTE.

Comédienne, Clown, elle se forme au conservatoire d'art dramatique de Rennes, puis auprès de Jean Laurent Cochet avant de se spécialiser dans l'art du Clown avec Bonaventure Gacon, Fred Robbe, Yvo Mentens, Tom Ross et Charlotte Saliou. Elle intègre La Compagnie Lizart à Paris avec qui elle joue Anouilh, Brecht, Molière... Puis elle crée son premier solo de clown « Pied Rouge » en 2014, mis en scène par Sandrine Durand, et c'est forte du succès de ce spectacle qu'elle créera le second « Bang Bang » en 2020, mis en scène par Marc Gelas avec la collaboration de Valérie Millérioux.

Elle est également Clowne en établissement de soins pour l'association « Vivre aux éclats » à Lyon depuis 2019 et enseigne le théâtre et le Clown depuis plus de dix ans.



**MARC GELAS**  
METTEUR EN SCÈNE, ŒIL EXTÉRIEUR

Il fait ses débuts en tant que comédien à Lyon où il alterne les rôles au théâtre (Sartre, Molière...) et au café théâtre au sein du duo « Gelas et Gangloff » puis du « Touffu Ramdam », plus tard il se consacre au spectacle solo qu'il écrit et interprète au Point Virgule, au Palais des Glaces ou au festival « Juste pour rire » de Montréal. Plus récemment on a pu le voir dans des créations contemporaines « Et la beauté nous atteindra » de A. Fayard ou le spectacle musical « Les femmes à bretelles » mis en scène par A. Joyet. En tant qu'auteur, il a collaboré avec Gauthier Fourcade, et a aussi écrit et interprété de nombreux sketches pour la télévision (Canal Plus, Paris Première, France 3) et la radio. Il est également metteur en scène pour Luc Antoni, Jacques Chambon et plus récemment pour Perrine Rouland.



**VALÉRIE MILLÉRIOUX**  
METTEUR EN SCÈNE

Elle commence le théâtre à l'âge de 8 ans et ne s'arrêtera plus. En 2005, elle obtient une Licence dans les Arts du Spectacle puis suit jusqu'en 2008, une formation professionnelle à Lyon, à Tdmi (Théâtre Danse Musique Image), formation pour les Arts de la scène et de l'Image. Co-fondatrice de l'Épique Epok' Compagnie, elle est metteuse en scène, autrice et comédienne. En parallèle, elle est comédienne et pédagogue pour la compagnie " le lien théâtre ", centre de création par les arts et les sciences sociales. Une aventure qui dure depuis 2008 et qui l'a formée au théâtre d'intervention en milieu scolaire, centre social, prison pour mineurs et quartiers isolés. Elle continue sa route de comédienne avec la compagnie " Chariot de Thespis " et mène des ateliers/stages pour enfants.

# LA COMPAGNIE

## LA COMPAGNIE RELATIVEMENT:

La compagnie Relativement est née en 2017 et réunit des artistes de divers horizons: (théâtre, musique, clown contemporain...), dont le but est de donner à voir et à entendre des paysages, des positions et des perspectives larges et ouvertes. La ligne esthétique de la compagnie se veut éclectique, et ainsi transmettre les valeurs fortes que sont la communion et le mélange des genres. Depuis 2017, elle a présenté "Dis elle attend que vous" (théâtre musical par Y. Jadeau et P. Bouchez), "Mi amor" (théâtre humoristique par S. Lemétayer et R. Fortier), "Pied Rouge" et "Bang Bang" (Clown contemporain par P. Rouland).

D'origine lyonnaise, elle décentralise ses pièces à travers toute la France le plus souvent possible. S'étant armée de compétences et de moyens techniques efficaces, la compagnie propose également son aide aux projets naissants de jeunes artistes en éclosion.



**YANN JADEAU**

ARTISTE ET MEMBRE FONDATEUR



**PAULINE BOUCHEZ**

ARTISTE ET MEMBRE FONDATEUR



**SOLÈNE LE MÉTAYER**

ARTISTE



**ROMAIN FORTIER**

ARTISTE



**AURORE DUPIN**

CHARGÉE DE DIFFUSION

## COORDONNÉES

Cie Relativement - Constructeurs d'histoires  
45 Bis Chemin de Charavel  
38200 Vienne

06 72 300 450  
06 32 20 29 71  
contact@relativement.com

## CHARGÉE DE DIFFUSION

auroredupin@gmail.com  
06 73 51 22 33

# LA PRESSE

## YANN BESSON, ARLYO

Seule en scène dans un spectacle de clown contemporain au Rikiki théâtre, Perrine Rouland incarne Pied Rouge dans Bang Bang, un personnage attachant qui se retrouve bien malgré lui sur un ring de boxe. Magnifiquement interprété par Perrine Rouland, ce solo de clown de plus d'une heure est mis en scène par Valérie Millerioux et avec la collaboration artistique de Marc Gelas et Valérie Millerioux.

Captivant, drôle et émouvant, Pied Rouge est prête à affronter son adversaire sur un ring.

Naïve, attachante et rigolote, Pied Rouge s'échauffe en suivant les conseils de son coach. Elle attend donc avec impatience, crainte et amusement ce fameux adversaire redouté. Tout en se préparant au combat, Pied Rouge nous raconte quelques tranches de sa vie, de son passé douloureux et de son existence.

Candide, décalé et solitaire, ce personnage est si touchant et amusant.

Aussi amusant qu'attendrissant, ce spectacle est rempli d'émotions.

Poétique, tendre et surprenant Bang Bang évoque avec subtilité la violence des uns envers les autres, qui est dénoncée à travers l'humour et l'innocence de Pied Rouge. Sublimé par une habile comédienne, ce solo de clown est parsemé de chant, de musique et de chorégraphies. À la fois clown, chanteuse, musicienne et danseuse, Perrine Rouland est alors une artiste complète. Un beau solo, avec beaucoup d'originalité, de finesse et de poésie.

Véritable «fable héroïque en trois rounds», ce spectacle saura sans aucun doute vous captiver. Laissez-vous simplement porter par la fascinante Pied Rouge et vous ne verrez pas le temps passer.

Un conseil : n'hésitez pas et foncez donc voir Pied Rouge.



# LIVRE D'OR

## SUPERBE

Quel beau spectacle!!! Après avoir vu le premier opus de Pied Rouge, nous sommes revenus avec grand plaisir voir cette talentueuse comédienne et son personnage Pied Rouge. La comédienne par son jeu et son écriture nous embarque dans un monde singulier dans lequel Pied Rouge se bat. Entre rires et émotions, ce spectacle est un petit bijou dans le monde du théâtre et du clown.

## UNE EXPLOSION D'ÉMOTIONS!!!

Une pépite ce spectacle ... De l'humour, des émotions, beaucoup de finesse, un univers incroyable, une énergie débordante ! Un conseil : courez voir Perrine Rouland !



## MAGNIFIQUE

Une découverte époustouflante, une performance exceptionnelle pour un spectacle qui vous laisse véritablement KO debout, avec de l'humour des larmes à tous les instants. A ne rater sous aucun prétexte.

## EXCELLENT

Un spectacle rempli d'émotions. Une artiste pleine de talent, de dynamisme, qui sait nous emporter dans son univers incroyable. Après un pied rouge exceptionnel, je me suis laissée emporter dans bang bang. Bravo! Je suis fan! Une artiste et un spectacle qui iront loin j'en suis sûre...

## UN GRAND BRAVO !

Dans la digne lignée du Pied Rouge, cette attachante clown revient pour le combat de sa vie. Quel bonheur de retrouver ce personnage drôle et touchant ! Perrine Rouland nous surprend encore et offre un spectacle complet, varié et envoûtant. Un très beau solo qui donne envie d'en découvrir encore plus sur cette Pied Rouge ! Bravo!

## SPECTACLE TRÈS RICHE

Spectacle très fort en émotion, aussi drôle que touchant ! Je recommande vraiment, on ne voit pas le temps passer... J'ai ri aux éclats et l'instant d'après, eu la larme à l'oeil, vraiment, génial!

# INFOS PRATIQUES / CONTACTS

## RESPONSABLE ARTISTIQUE

Compagnie « **Relativement** »

Contact: 06 73 51 22 33

perrinerouland79@gmail.com

cierelativement@gmail.com

## SITES

[www.facebook.com/perrinerouland](http://www.facebook.com/perrinerouland)

<http://perrinerouland.fr>

## INFORMATIONS TECHNIQUES

### MATÉRIEL AMENÉ PAR LA COMPAGNIE

Décor autoporté composé :

D'une Malle

D'un tabouret

De Costumes

D'Accessoires (gants de boxe, dentier,  
bandes, deux peignoirs de boxe)

D'une cornemuse

De cordes de ring rouges (2).

### MATÉRIEL À FOURNIR

2 à 6 projecteurs de type PAR

Espace scénique

Accès au plateau scénique /coulisse

2 à 6 projecteurs de type PC

1 prise de type PC 16 a 220 V

Câbles électriques

Gélatines bleues, rouges, violettes, vertes

### IMPLANTATION LUMIÈRE

Effet 1.2 : Pleins Feux Chauds 50% Fixe

Effet 1.3 : Pleins Feux Chauds 100%

Effet 2 : Effet Bleu

Effet 3: Chenillard Blancs Avec Les Contres  
+ Faces Légères

Effet 3.1 : Chenillard Contres Et Faces 100%

Effet 4 : Effet Vert + Faces Plateau

Effet 5 : Découpe Ronde Isolée Centre

Effet 6: Pleins Feux 30%

Effet 7 : Effet Violet Ou Rose

Effet 8 : Effet Rouge

Effet 9 : Lumière Blanche Sur Malle 1 Projec-  
teur Face Sur Malle/ Ou Pr/ Centre Plateau

Effet 10 : Stroboscopes De 1'35 A 2'01 Min  
(Ou Manier Lumières Pour Effet Strobo)

Effet 11 : Douche Fond Scène Ou Centre

Effet 12 : Shunt Et Cut Douche