

C'est tout.



lamemeballe@gmail.com / 06 73 63 29 97



Le syno psis

« Du chaos naissent les étoiles »

Charlie Chaplin

Alors que le chaos règne, il est l'heure de ranger, et C'EST TOUT.

Les deux clowns vont mettre de l'ordre, évidemment !
Zéro protocole, zéro efficacité, zéro mémoire...

Dans cette tâche, c'est comme des morceaux de pellicules trouvées dans un tiroir oublié qui se révèlent. Tout prend un temps qui n'existe plus, une forme qui nous dépasse, un espace qui n'a plus de sens, une dimension qui se multiplie.

C'est comme entrer dans un mécanisme qui fabrique, d'une image à l'autre, l'écriture d'un rêve, dont on se réveille sans être sûrs d'avoir tout compris.

Le voyage se fait tout seul. Et C'EST TOUT.



Les artistes

Mélanie Arnaud

Principalement formée à l'art clownesque au Hangar des Mines (Michel DALLAIRE, 2012 et 2013) et à la Royal Clown Company (Hervé LANGLOIS, 2008 à 2019), Mélanie porte pourtant son premier nez rouge avec Chantal FOURCAULT, au milieu du désert Marocain en décembre 2007 et rencontre également le travail de Julien DELIME (en 2017, travail sur le corps du clown). De 2009 à 2011, elle co-écrit « Gigi Cabosse et Mr Foster », un duo burlesque avec Francis CAULI. En 2010, elle co-crée la Cie La Monarchie des Puces et joue, entre 2011 et 2015, dans « Fatal Error System » un quatuor clown. En parallèle, elle se forme à différentes techniques du spectacle vivant, Mime Corporel (technique DECROUX, en 2008 avec Thomas LEABHART), Echasses (en 2009 à l'Ecole de Cirque SURUNFIL), Masque Neutre (en 2010 avec Yves MARC - Théâtre du Mouvement), Pantomime (en 2012 avec Don Diego Cristian MEYN). Initiée au Jonglage (BETCHOUK CIRCUS et Manon Poirier). Elle se forme aussi de manière autodidacte en jouant dans la rue depuis 20 ans.





Manon Poirier

Manon entre en formation professionnelle à l'école de cirque de Piste d'Azur en 2013.

Pendant deux ans, elle se spécialise en jonglerie et équilibre sur les mains.

Elle apprend aussi

l'acrobatie au sol, le trampoline, le théâtre, le clown, la danse classique, contemporaine et le chant. A sa sortie d'école en 2015, elle signe un service civique avec l'association Ska Barré et la compagnie du Courcikoui pour apprendre la pédagogie dans le cirque et continuer une pratique régulière de l'équilibre. En 2016, elle reprend un rôle dans un spectacle pour enfants avec la compagnie les Indeformidables. En 2017, elle souhaite se former à nouveau et intègre une formation artistique dans le cabaret et l'événementiel, à l'Entrée des Artistes. Puis elle rencontre la compagnie Be Clown et part en Asie pendant six mois pour participer à un projet de spectacle clownesque ambulante au Vietnam et au Laos. A son retour en France en 2018, elle monte la Micro Cie avec trois autres artistes. En avril 2019, elle obtient un rôle de soliste dans l'opérette Les Saltimbanques à l'Opéra d'Avignon, mise en scène par Mireille Laroche. C'est alors qu'elle rencontre Mélanie, qui lui propose de faire rencontrer leurs clowns. La même année, elle crée également Leon, un trio de musicien.ne.s qui reprend des chansons du monde, d'ici et d'ailleurs.

La fiche technique



Durée du spectacle : 45 min

Tout public

2 artistes

Spectacle léger :

-Temps de montage : 15 minutes

-Temps entre fin du montage et début du spectacle : 1h30

-Temps de démontage : 15 minutes

-Besoin d'un accès proche du véhicule pour charger/décharger.

En intérieur et/ou en extérieur :

-Hauteur sous plafond : 3 mètres

-Espace scénique minimum au sol : 5x4 mètres

-Sol plat et lisse

En lumière :

(autonome)

-Temps de montage : + 1h

-Temps de démontage : + 45 min

-Espace scénique minimum au sol : 6x6 mètres

La
note



d'
inten
tion

En avril 2019, Mélanie rencontre Manon POIRIER suite à sa participation à l'Opéra « Les Saltimbanques » au Grand Avignon, en tant que clown et équilibriste. Leur rencontre aboutit à la création du duo « C'EST TOUT ». (Manon POIRIER, Mélanie ARNAUD, mise en scène Facundo DIAB).

Deux clowns, deux femmes, se rejoignent sur une inspiration - de lectures - parlant d'êtres libres, sans anicroches, à contre sens.
« Pour bien voir la terre, il faut la regarder d'un peu plus loin »
Italo CALVINO, le baron perché



C'est une rencontre inattendue au détour d'une discussion, d'une hypothèse, d'une possibilité, qui les lancent dans une proposition de collaboration. Mélanie souhaite partir en recherche à partir de l'objet et de l'expression corporelle, Manon souhaite approfondir et explorer le travail du clown. Quelque chose d'évident se produit, s'inter-nourrissant de leurs qualités et expériences artistiques réciproques.

Elles ont envie de créer ensemble, avec au centre le travail du clown, jouer avec cette « même balle », se rencontrer autour, dedans, rebondissante. Leur goût est commun pour la légèreté et la sincérité d'être en scène, de travailler autour des objets et du corps, avec un besoin unilatéral de laisser aux clowns le soin de diriger l'écriture.

« Adoptons si possible nous-mêmes ». Les semelles du vent, d'Arthur RIMBAUD »

Jean Claude MAROL, Préface à contresens

Avec le clown, elles trouvent les issues pour dire clairement ce qu'il y a à dire, ici et maintenant, cherchant obstinément à éloigner l'intellect, trouvant l'inspiration au contact des objets, et cela devient un langage commun.

Elles se rencontrent volontairement autour d'éléments choisis à l'unanimité : six boîtes en bois, des caisses gigognes, qui attendent depuis longtemps d'entrer en jeu, fabriquées de l'esprit de l'une et ressorties du placard par l'autre. Puis six massues de jongle, trois venant de l'une, trois venant de l'autre, qui se rencontrent et deviennent évidente de leur même couleur blanche.

« L'esprit ... ne va pas à... ne vient pas de... il est. »

« Si l'esprit est le souffle, on ne peut encadrer un souffle ni l'asseoir sur un trône »

Jean Claude MAROL, Préface à contresens

La Compagnie

La Compagnie LA MÊME BALLE est créée en 2015 à l'initiative de Mélanie ARNAUD, artiste clown, à l'occasion de la création du numéro « RAINBOW over the SOMEWHERE » au sein du TRI-POSTAL à Avignon. La Compagnie est pluridisciplinaire, évitant avec effort et détermination, les cases, les castes, et toutes autres formes de frontières, visibles et invisibles.

Les artistes qui composent actuellement la compagnie (et le collectif), sont issu.e.s de formations Clown (Hangar des Mines, Royale Clown Company), Cirque (Die Etage BERLIN, Fratellini, CNAC, Ecole de cirque de BUDAPEST, Piste d'Azur) mais aussi Autodidactes.

La raison d'être de la Compagnie est l'Art Clownesque. Nous aimons dire pour précision - bien que le clown transite de case en caste librement - que nous ne faisons pas de théâtre.

Le Cirque est plutôt l'Univers qui convient à l'esprit de la compagnie, et si un clown s'exprime sous un chapiteau, c'est réjouissant.

« **LA MÊME BALLE** » symbolise la matière clownesque, substance magique, que les clowns saisissent; Cette Même Balle avec laquelle ils jouent, sur laquelle ils rebondissent, surfent, s'emporent, et fulgurent. L'État d'être clown, Le Langage commun. Une quête, un absolu, l'indispensable.

C'est une évidence pour Mélanie, qui invite tous celles et ceux qui travaillent avec elle, à oser l'ambition.

la
cie **M**Balle 

