

Malady Nelson



Solo clown



cie La M^ême
Balle

Malady Nelson



Solo clown



LE SYNOPSIS

D'abord elle se demande ce qu'elle fait là,
et pourquoi cet espace vide.

Alors, c'est sa pathologie la plus évidente qui entre en scène:
l'interventionnisme.

Mais les suivantes ne tarderont pas à se montrer.

Quand chaque solution est un problème, Malady Nelson raisonne, résonne?
Tout ça dans le microphone.

Mais lorsque sonne enfin le piano, tout s'éclaire, et du haut de sa posture
cousue d'ombre et de lumière, vous verrez vraiment tout ce qu'elle sait faire.

Aussi ce qu'elle ne sait même pas, car cela ne s'arrêtera pas.

Sauf peut-être avec le mot de la fin,
absolument caché dans l'œuvre de Lucien.

Un solo clown librement inspiré par le répertoire de **Lucien Ginsburg** alias
Serge Gainsbourg qui aurait dit :

**"La connerie c'est la
décontraction de l'intelligence"**

Malady Nelson



Solo clown

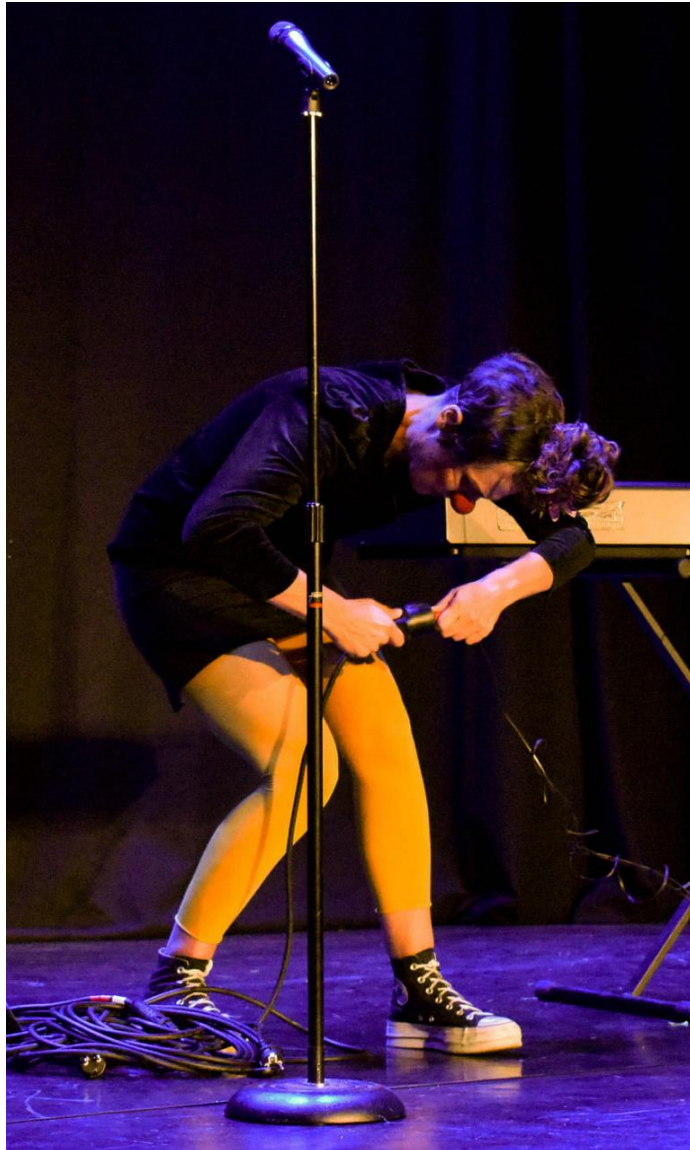
LES ARTISTES

Mélanie ARNAUD – Artiste clown

Principalement formée à l'art clownesque au Hangar des Mines (Michel DALLAIRE) et à la Royal Clown Company, Mélanie porte pourtant son premier nez rouge avec Chantal FOURCAULT, au milieu du désert Marocain en décembre 2007 et rencontre également le travail de Julien DELIME inspiré (entre autre) d'Eric BLOUET. Entre 2007 et 2019.

De 2009 à 2011, elle co-écrit « Gigi Cabosse et Mr Foster » avec Francis CAULI. En 2010, elle co-crée la Cie La Monarchie des Puces et joue dans « Fatal Error System » de 2011 à 2015. En parallèle, elle se forme à différentes techniques du spectacle vivant : Mime DECROUX (2008 avec Thomas LEABHART), Pantomime (2012 avec Don Diego Cristian MEYN) et le ROY HART (2021 avec Gabriela BARRENECHEA).

Elle se forme aussi de manière autodidacte en jouant dans la rue depuis 20 ans.



Facundo DIAB – Metteur en scène

Artiste hétéroclite, formé en divers lieux et baigné par des disciplines variées, de la psychologie au clown, en passant par le baby-sitting, le trapèze, le jazz, la cuisine, la maçonnerie, la danse, l'éducation nationale.

Formé à l'acrobatie et au trapèze avec les artistes du cirque GOSH (1990-1995). Formé à la mise en scène avec Michel DALLAIRE (2000-2007) et avec Christian LUCAS (2000-2006). Il a travaillé en tant qu'artiste, œil extérieur et coauteur avec : Le cirque GOSH (2000-2004 PELAHUESO), la Cie L'Eolienne (SEQUENCES), le Cirque Rouages MOTOBECASSE, CABARET et SODADE), avec le Pôle Cirque d'Amiens (LES MYSTERES DE LA CANOPEE, ABYSSES et LES PORTES DU DESERT avec Nordine ALLAL), La Cie Microsillon, La Cie LMB.

Avec la participation à l'écriture de Marion FONTANA - **Artiste et auteure**

Malady Nelson



Solo clown

LA NOTE D'INTENTION

Cette clown-là est d'abord tombée amoureuse de « La Javanaise », mais c'est Lucien lui-même qui l'a finalement séduite totalement, enfin son œuvre bien sûr, surtout celle qui l'amène jusqu'à Melody. Et nous espérons fébrilement et profondément que cet auteur céleste s'en amusera, depuis son lointain quelque part. Ce spectacle rend hommage à son espiègle irrévérence, à son ombre merveilleusement lumineuse.

Serge Gainsbourg alias Lucien Ginsburg, ou l'inverse, il l'a écrit en tout cas ce fameux opéra : « Melody Nelson ». Alors si Malady s'appelle Malady par un curieux hasard, elle se nomme NELSON... par amour. Mais que sait-elle de l'Univers de son auteur apparemment favori ? Qu'a-t-elle retenu de son œuvre ? A-t-elle un but précis ? Une chose est sûre, elle profite de l'espace qu'on veut bien lui laisser, elle saisit justement et simplement cette opportunité-là, s'y engouffre, s'y déploie. Malady Nelson va tout droit.



« Sous chaque maladie se trouve l'interdiction de faire quelque chose que nous désirons, ou l'ordre de faire quelque chose que nous ne désirons pas. » Alejandro JODOROWSKI

La Maladie... sa maladie ? Son état d'être au monde, inadapté bien sûr. Mais alors, la maladie serait l'ombre et la lumière la bonne santé ?

Malady remet en question et par sa seule essence cette drôle d'idée reçue...

La vérité est forcément ailleurs.

Et son point commun avec Lucien, c'est sûrement bien celui-là : se trouver tellement au milieu là, quelque part.

A vous de voir.

Malady Nelson



Solo clown

LA FICHE TECHNIQUE

durée 45' /version **numéro 15'** – Espace scénique minimum **4m prof x 5m largeur**

Temps d'installation au plateau 1h – **Temps démontage** : 5' si nécessaire – idéal 30'. **Besoin technique au plateau** : 1 arrivée électrique [+ si sonorisation sur place (>250 spectateurs) : 1 arrivée gros Jack / 1 arrivée XLR]. **Eclairage** : Plein feux + 3 douches (1 au point chaud + 1 à cour au centre + 1 à jardin au centre/ Une ambiance tamisée) si lumière autonome : prévoir 1h30 d'installation lumières en plus Et 1h de désinstallation. **Son** : autonome (<250 spectateurs) sinon : prévoir balances pour sonorisation micro et piano.



LA COMPAGNIE

Cie La Même Balle – AVIGNON

La Compagnie **LA MÊME BALLE** est créée en 2015 à l'occasion de la création du numéro « RAINBOW over the SOMEWHERE » au sein du TRI-POSTAL à Avignon. La Compagnie est pluridisciplinaire, évitant avec effort et détermination, les cases, les castes, et toutes autres formes de frontières, visibles et invisibles. Les artistes qui composent actuellement la compagnie (et le collectif), sont issu.e.s de formations Clown (Michel DALLAIRE), Cirque (Die Etage BERLIN, Fratellini, CNAC, Ecole de cirque de BUDAPEST, Piste d'Azur) mais sont aussi Autodidactes. **La raison d'être de la Compagnie est l'Art Clownesque.** Nous aimons dire pour précision que nous ne faisons pas de théâtre. Le Cirque est plutôt l'Univers qui convient à l'esprit de la compagnie. « **LA MÊME BALLE** » symbolise la matière clownesque, substance magique, que les clowns saisissent; Cette Balle avec laquelle ils jouent, sur laquelle ils rebondissent, surfent, s'emportent, et fulgurent. L'État d'être clown, Le Langage commun.

Présidente Laetitia **SECONDI**
11 avenue Pierre de Coubertin
84000 AVIGNON

Siret : 811 180 975 00039 – APE 9001Z – licence 2-1116893
www.lamemballe.fr / lamemballe@gmail.com / 06 73 63 29 97

Malady Nelson 

Solo clown

Festival off Avignon 7 au 30 juillet 2022 – Théâtre des Vents
Première au Théâtre de l'Adresse Avignon (17 juin 2022)
Résidence à L'Atelier Florentin Avignon (3 au 6 mai 2022)
VILLE s/ AUZON 84 (17 avril 2022)
Résidence au Théâtre 11 GILGAMESH Avignon (7 au 25 mars 2022)
Résidence à LA SCIERIE – Avignon (18 au 22 octobre 2021)
BARJAC 48 - Festival du Clown (27 aout 2021)
Festival off Avignon – Théâtre des Vents (12, 16 et 17 juillet 2021)
Résidence au Théâtre des Vents (27 et 28 juin 2021)
YGRANDE 03 (18 juin 2021)
Théâtre des Vents – Avignon (21 mars 2021)
Résidence au Théâtre Golovine (8 et 9 mars 2021)
LARGENTIERE 07 (29 juillet 2020)
Festival off Avignon – LA SCIERIE (24 juillet 2020)
Place du Palais des Papes - Avignon (14 juillet 2020)
Résidence Théâtre de l'Adresse – Avignon (juin 2020)
BARJAC 48 – Festival du Clown (30 aout 2019)
Cité des Arts de La Rue – Marseille (Genèse 2018-2019)


La M^{ême}
Balle