Malady NelsoN
D'APRÈS L'OEUVRE DE LUCIEN
CIE LA MÊME BALLE - AVEC MELANIE ARNAUD - MISE EN SCENE FACUNDO DIAB

Malady NELSON

solo clown

LE SYNOPSIS

Une scène vide
Un public qui s'installe
Des lumières qui s'allument
Un décor planté.

Et c'est cette clown-là qui apparaît
Cousue d'un fil **d'ombres**
Et de lumières.

De sa présence opportune et inadaptée
Etrange adaptation à l'inopportunité
De faits et de gestes en mélodies
A l'infini.

Et c'est tout à l'instant présent que Malady Nelson
Révèle **son amour maladroit pour Lucien**
Auteur céleste à qui elle semble penser
particulièrement attachée.

De l'ombre à la lumière il n'y a qu'un pas
Et vice versa.

Malady NELSON

solo clown

LES ARTISTES

Mélanie ARNAUD – Artiste clown

Principalement formée à l'art clownesque au Hangar des Mines (Michel DALLAIRE) et à la Royal Clown Company, Mélanie porte pourtant son premier nez rouge avec Chantal FOURCAULT, au milieu du désert Marocain en décembre 2007 et rencontre également le travail de Julien DELIME inspiré (entre autre) d'Eric BLOUET.

De 2009 à 2011, elle co-écrit « Gigi Cabosse et Mr Foster » avec Francis CAULI. En 2010, elle co-crée la Cie La Monarchie des Puces et joue dans « Fatal Error System » de 2011 à 2015. En parallèle, elle se forme à différentes techniques du spectacle vivant : Mime DECROUX (2008 avec Thomas LEABHART), Pantomime (2012 avec Don Diego Cristian MEYN) et le ROY HART (2021 avec Gabriela BARRENECHEA).

Elle se forme aussi de manière autodidacte en jouant dans la rue depuis 20 ans.

Facundo DIAB – Metteur en scène

Artiste hétéroclite, formé en divers lieux et baigné par des disciplines variées, de la psychologie au clown, en passant par le baby-sitting, le trapèze, le jazz, la cuisine, la maçonnerie, la danse, l'éducation nationale.

Formé à l'acrobatie et au trapèze avec les artistes du cirque GOSH (1990-1995). Formé à la mise en scène avec Michel DALLAIRE (2000-2007) et avec Christian LUCAS (2000-2006). Il a travaillé en tant qu'artiste, œil extérieur et coauteur avec : Le cirque GOSH (2000-2004 PELAHUESO), la Cie L'Eolienne (SEQUENCES), le Cirque Rouages MOTOBECASSE, CABARET et SODADE), avec le Pôle Cirque d'Amiens (LES MYSTERES DE LA CANOPEE, ABYSSES et LES PORTES DU DESERT avec Nordine ALLAL), La Cie Microsillon, La Cie LMB.

Avec la participation à l'écriture de **Marion FONTANA** - **Artiste et auteure**

Malady NELSON

solo clown

LA NOTE D'INTENTION

Issu d'un laboratoire d'improvisation clownesque nommé Le Cabarovitch qui vécut à Marseille (2018/2019), ce spectacle est né de la rencontre d'une clown qui veut absolument chanter avec une clown pianiste. Et c'est par hasard autour de la chanson « La Javanaise » de Serge Gainsbourg que démarra l'histoire. Puis, la clown qui voulait juste chanter se retrouva seule, alors elle commença à apprendre le piano, et c'est un chapiteau rouge et blanc, au bord de la Lozère, qui lui donna l'espace, la voie, le sens. La création avait commencé.

Serge Gainsbourg alias Lucien Ginsburg, ou l'inverse, il l'a écrit en tout cas ce fameux opéra : « Melody Nelson ». Alors si Malady s'appelle Malady par un curieux hasard, elle se nomme NELSON... par amour. Mais que sait-elle de l'Univers de son auteur apparemment favori ? Qu'a-t-elle retenu de son œuvre ? A-t-elle un but précis ? Une chose est sûre, elle profite de l'espace qu'on veut bien lui laisser, elle saisit justement et simplement cette opportunité-là, s'y engouffre, s'y déploie. Malady Nelson va tout droit.

« Sous chaque maladie se trouve l'interdiction de faire quelque chose que nous désirons, ou l'ordre de faire quelque chose que nous ne désirons pas. » ***Alejandro JODOROWSKI***

La Maladie... sa maladie ? Son état d'être au monde, inadapté bien sûr. La maladie serait l'ombre de la lumière : la bonne santé ? Malady remet en question cette idée reçue, sociale et binaire. Sous ses airs idiots, et binaires, Elle démontre par sa seule essence, que la vérité est ailleurs. Peut-être même que sa façon de questionner l'auditoire la place de manière très inattendue en fille spirituelle de ce cher Socrate. A vous de voir.

« La connerie, c'est la décontraction de l'intelligence »
Serge Gainsbourg

Malady NELSON

solo clown

LA FICHE TECHNIQUE

durée **50'** /version **numéro 15'** – Espace scénique minimum **4m prof x 5m largeur**

Temps d'installation au plateau 1h – **Temps démontage** : 5' si nécessaire – idéal 30'. **Besoin technique au plateau** : 1 arrivée électrique [+ si sonorisation sur place (>250 spectateurs) : 1 arrivée gros Jack / 1 arrivée XLR]. **Eclairage** : Plein feux + 3 douches (1 au point chaud + 1 à cour au centre + 1 à jardin au centre/ Une ambiance tamisée) **si lumière autonome** : prévoir 1h30 d'installation lumières en plus Et 1h de désinstallation. **Son** : autonome (<250 spectateurs) sinon : prévoir balances pour sonorisation micro et piano.

LA COMPAGNIE

Cie La Même Balle – AVIGNON

La Compagnie LA MÊME BALLE est créée en 2015 à l'occasion de la création du numéro « RAINBOW over the SOMEWHERE » au sein du TRI-POSTAL à Avignon. La Compagnie est pluridisciplinaire, évitant avec effort et détermination, les cases, les castes, et toutes autres formes de frontières, visibles et invisibles. Les artistes qui composent actuellement la compagnie (et le collectif), sont issu.e.s de formations Clown (Michel DALLAIRE), Cirque (Die Etage BERLIN, Fratellini, CNAC, Ecole de cirque de BUDAPEST, Piste d'Azur) mais aussi Autodidactes. **La raison d'être de la Compagnie est l'Art Clownesque**. Nous aimons dire pour précision que nous ne faisons pas de théâtre. Le Cirque est plutôt l'Univers qui convient à l'esprit de la compagnie. « **LA MÊME BALLE** » symbolise la matière clownesque, substance magique, que les clowns saisissent; Cette Balle avec laquelle ils jouent, sur laquelle ils rebondissent, surfent, s'emportent, et fulgurent. L'État d'être clown, Le Langage commun.

Présidente Laetitia SECONDI
11 avenue Pierre de Coubertin
84000 AVIGNON

Siret : 811 180 975 00039 – APE 9001Z – licence 2-1116893
www.lamemeballe.fr / lamemeballe@gmail.com / 06 73 63 29 97

Malady NELSON

solo clown

Festival off Avignon 7 au 30 juillet 2022 – Théâtre des Vents
Première au Théâtre de l'Adresse Avignon (17 juin 2022)
Résidence au Théâtre de l'Adresse Avignon (juin 2022)
VILLE s/ AUZON 84 (17 avril 2022)
Mars 2022 - Résidence au Théâtre 11 GILGAMESH Avignon
Résidence à LA SCIERIE – Avignon (18 au 22 octobre 2021)
BARJAC 48 - Festival du Clown (27 aout 2021)
Festival off Avignon – Théâtre des Vents (12, 16 et 17 juillet 2021)
Résidence au Théâtre des Vents (27 et 28 juin 2021)
YGRANDE 03 (18 juin 2021)
Théâtre des Vents – Avignon (21 mars 2021)
Résidence au Théâtre Golovine (8 et 9 mars 2021)
LARGENTIERE 07 (29 juillet 2020)
Festival off Avignon – LA SCIERIE (24 juillet 2020)
Place du Palais des Papes - Avignon (14 juillet 2020)
Résidence Théâtre de l'Adresse – Avignon (juin 2020)
BARJAC 48 – Festival du Clown (30 aout 2019)
Cité des Arts de La Rue – Marseille (Genèse 2018-2019)

La Même Balle