

La Truite de Schubert en Femme Majeure

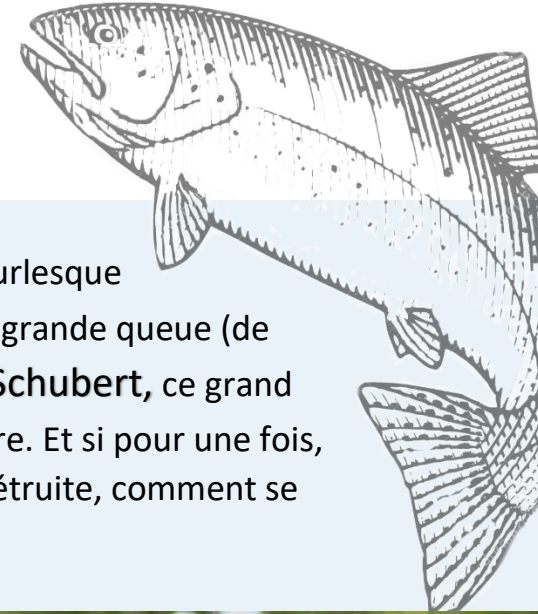


par

BUDON

« Désormais ee n'est plus l'hameçon, mais le pêcheur que je mords »

Synopsis



Bidon est une femme sensible, lyrique et burlesque à la fois. Ce qu'elle cherche ? L'amour avec une grande queue (de truite). C'est en interprétant « La truite » de Schubert, ce grand classique de la sensualité, qu'elle compte séduire. Et si pour une fois, c'était la truite qui allait à la pêche ? La truite détruite, comment se retruite-t-elle ? Car la Truite, c'est elle.



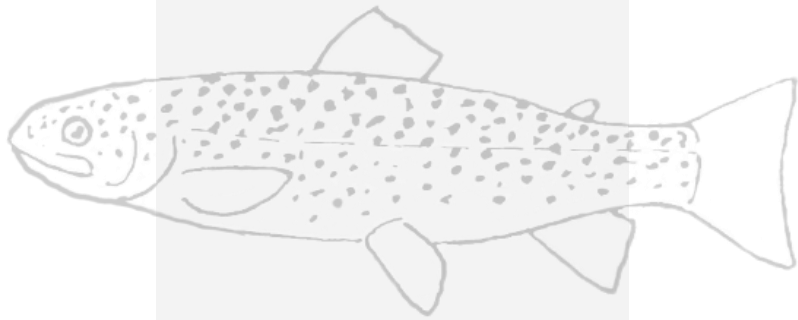
crédit photo Swan Gauthier



crédit photo : Louise Ajuste

Descriptif

En secret bien gardé, c'est un message qu'elle vient délivrer. Pour ce faire, elle va jusqu'à incarner la truite pour de vrai. Elle enfile ses écailles, elle brille et frétille de tout son être mais quand le masque tombe, c'est le pêcheur qui frémit.



Elle déploie un large panel de disciplines au service de la dramaturgie : de la musique classique – mais pas uniquement, du théâtre d'objet, des acrobaties au sol et aérienne, et un nuancier d'émotions bariolées. La clowne Bidon utilise les codes du bouffon, de la commedia dell'arte, du slapstick et du burlesque pour parvenir à ses fins. Entre la tragédie et l'école du bide, c'est le grotesque et le sublime qui viennent allumer le spectateur.



Note d'Intention

La Truite de Schubert fut mon morceau d'examen de **trompette** préféré lors de mes cours au conservatoire, étant petite.

Mon engagement féministe s'est construit solidement dans ce monde patriarcal. Hasard ou signe du destin, *La Truite* de Schubert est en fait une **balade parabolique** qui met en garde les jeunes filles face au risque que représentent les hommes pour elles. Cette analyse étant un peu dépassée voire simpliste, il m'a plu de retravailler l'histoire pour la remettre au goût du jour et la teinter de ma **sensibilité clownesque**.

Je décide donc de prendre *La Truite* à bras le corps avec l'aide de **Facundo Diab** et nous travaillons le langage burlesque autour de ces thématiques. Plus tard, Bidon croise la route de **Barbara Gay** dont le regard féminin permet à la clowne d'exprimer ce vécu et ces revendications de « **personne prédatée** ». Ce morceau de **musique classique**, discipline pilier de notre culture, nous permet d'interroger les automatismes **oppressifs** qui découlent de nos constructions. Ces dernière étant induites par cet **héritage culturel**.

Bidon enrichit le propos de sa personnalité : elle incarne une **féminité hors norme** : son apparence s'éloigne des injonctions vis-à-vis du corps des femmes. Elle est **queer**, à l'aise avec sa différence, et aime se transformer. Elle amène avec elle le thème des relations parents/enfants et celui d'une mère au travail grâce aux « Thierry », personnages plus ou moins **animés**, dont un lui demande une attention particulière.

Le choix de ne pas jouer ce spectacle uniquement en salle mais aussi dans des espaces non dédiés et en rue provoque une **adaptabilité** quant au **trapèze**. Outre l'éthique qui nous rend encline au « théâtre pauvre » (écologie, économie, accessibilité à la culture du tout public), **valoriser les espaces** et s'ancrer dans le paysage sert aussi notre propos : le spectacle se base sur de fortes ruptures et retournements de situations, nous aimons pouvoir garder la **surprise** de la performance aérienne en utilisant des élingues qui peuvent être mises en place en jeu si une structure (un arbre, du mobilier urbain) le permet.

C'est un **spectacle très visuel** dont la narration repose sur des images fortes, ce qui le rend **accessible au jeune public** et offre une **lecture politique aux adultes**. Le spectacle est également un **voyage émotionnel** qui emporte le public vers le rire en passant par un nuancier bariolé d'émotions fortes.



crédit photo : Louise Ajuste

Temps forts



Juin 2023 – Cyrk'Nop * Les Pilles (26) : Résidence de création avec Facundo Diab

Mai 2023 – CADC Balthazar * Montpellier 34 : Résidence de création avec Facundo Diab

Février 2023 – Théâtre Marie Jeanne * Marseille 13 : Résidence de création

Février 2023 – Maison des artistes * Le Lude (72) : Résidence de création avec Barbara Gay

Octobre 2022 - LA VIREVOLTE * Genouilly (18)

événement tout public accueilli par la Cie l'archipel de la Sauvage

Septembre 2022 - AUBERGE DE LA TOUR * St Pierre d'Argençon (05)

& Festival de rue LES JEUNES POUSES * Aubenas (07)

Août 2022 - Festival itinérant jeune public LES PETITS PIEDS DANS LA PAILLE (26)

Juillet 2022 - Sortie de Résidence Festival CACTUS CALAMITE Au MOULIN DE PERTRIN * Villegenon (18)

Juin 2022 - Festival ENTREPAYASAOS * Saragosse, Espagne **RENCONTRE PRO**

Mai 2022 - Résidence au MOULIN de PERTRIN * Villegenon (18)

Avril 2022 - Résidence au TAMBOUR à VAPEUR * Les Lilas (93)

Mars 2022 - Résidence à EXTREME JONGLERIE * Marseille (13)

Nov/Déc. 2021 - Résidence avec Facundo DIAB à L'EGLISE VIEILLE * LASALLE (30)



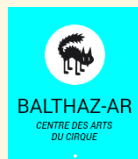
Crédit photo : Freddie Brazil

BIDON ET SES THIERRYS

Bidon a une multitude d'enfants : ils s'appellent tous Thierry. Ils sont tout doux à caresser mais ne sont pas les derniers en termes de coquineries. Bidon est à l'évidence seule à s'occuper de ses bambins qu'elle amène au travail. Leur présence permet de traiter le thème des relations parents enfants dans le spectacle.



Demandez le dossier pédagogique en lien avec le spectacle



L'artiste interprète : Ophélie Lavoisier

Née en 1993 à St Dizier, France. Clown, trapéziste et trompettiste. Formée jeune en école de musique à la trompette, elle rencontre la comédie et le cirque plus tard, tout en obtenant une double licence d'Allemand et de Littérature entre La Sorbonne et l'Allemagne en 2016. Elle se forme ensuite à différentes techniques dès 2017 : Master class Portées acrobatiques avec la Cie XY à l'école de cirque de Palestine ; Trapèze volant avec la Cie ENVOL, Fabien MATAS, Holly WATSON et à l'ENACR à Rosny s/bois ; Aériens/Acrobatie/Equilibre avec le Cirque ELECTRIQUE, aux NOCTAMBULES, à FAUN ARTS en région parisienne et en cours ouvert à l'école du cirque LE LIDO à Toulouse; Body Mind Centering, Danse Classique & Africaine, Chant, Trompette jazz au Conservatoire de Bagnolet. Enfin, elle entre au SAMOVAR en 2019 pour suivre la Formation d'Artiste Clown sous la direction de Sky DE SELA qui voit apparaître le clown

BIDON



crédit photo Garance Cathalot

Regard extérieur : Facundo Diab

Né à Buenos Aires en 1966. Formé à l'acrobatie et au trapèze avec le cirque GOSH de 1990 à 1995. Formé à la mise en scène avec Michel DALLAIRE au Hangar des Mines entre 2000 et 2007 et avec Christian LUCAS entre 2006 et 2007). Il a travaillé en tant qu'artiste, œil extérieur et coauteur avec : Le CIRQUE GOSH entre 2000 et 2004 (PELAHUESO), la Cie L'EOLIENNE (SEQUENCES), Le CIRQUE ROUAGES (SODADE et WONDER PETROL), Le Pôle Cirque d'Amiens (LES MYSTERES DE LA CANOPEE, ABYSSES et LES PORTES DU DESERT avec Nordine ALLAL), et avec La Cie MICROSILLON.



crédit photo Julie Moreau

La Compagnie

La même Balle, compagnie de clown et de cirque a été créée en 2015 par Mélanie Arnaud.

Entre 2017 et 2019, Mélanie Arnaud initie un collectif-laboratoire-expérimental avec des collègues marseillais qui s'appellera le « **CABAROVITCH** », les résidences se font essentiellement à la CITE des ARTS de la RUE à Marseille avec 7 clowns en ébullition. La grande liberté d'exploration et d'expériences vécues ensemble ont permis à la compagnie de préciser sa ligne et sa direction, et de lancer dans la foulée les deux créations : C'EST PAS PAREIL, et C'EST TOUT.

En janvier 2019, LA MÊME BALLE s'installe dans le quartier populaire avignonnais de St Chamand, où la compagnie répète et échange avec la population et les acteurs locaux tant que possible. Nous remercions d'ailleurs la Mairie du quartier pour son accueil.

La Compagnie est aussi un collectif artistique de diffusion de spectacles clown et/ou cirque et de théâtre physique qu'Ophélie Lavoisier rejoint en 2023. Les spectacles et les artistes principaux du collectif sont à découvrir sur notre site internet <http://lamemeballe.fr>





Fiche technique

Espace scénique: 4 m profondeur x 6 m largeur minimum

Son: Sono à prévoir

Lumière: Prévoir un plein feu (si soir ou en intérieur)

Besoin électrique: selon la sono

Temps Montage: 15 minutes (démontage idem)

Temps Préparation: 2 heures

Loges: avec miroir et accès à l'eau

Place de parking: oui

Contact régie: 07 55 10 54 87 (Ophélie Lavoisier)

BIDON

La Truite de Schubert en Femme Majeure