C'est tout.

cie La Même Balle

06 73 63 29 97
lamemeballe@gmail.com

Le synopsis

« Du chaos naissent les étoiles »
Charlie Chaplin

Alors que le chaos règne, il est l'heure de ranger, et C'EST TOUT.

Les deux clowns vont mettre de l'ordre, évidemment !
Zéro protocole, zéro efficacité, zéro mémoire…

Dans cette tâche, c'est comme des morceaux de pellicules trouvées dans un tiroir oublié qui se révèlent. Tout prend un temps qui n'existe plus, une forme qui nous dépasse, un espace qui n'a plus de sens, une dimension qui se multiplie.

C'est comme entrer dans un mécanisme qui fabrique, d'une image à l'autre, l'écriture d'un rêve, dont on se réveille sans être sûrs d'avoir tout compris.

Le voyage se fait tout seul. Et C'EST TOUT.

Les
artistes

Mélanie Arnaud

Principalement formée au Hangar des Mines (Michel DALLAIRE, 2012 et 2013) et à la Royal Clown Company (Hervé LANGLOIS, 2008 à 2019), Mélanie porte pourtant son premier nez rouge avec Chantal FOURCAULT, au milieu du désert Marocain en décembre 2007 et se nourrit également plus tard du travail de Julien DELIME (en 2017, travail sur le corps du clown).
De 2009 à 2011, elle co-écrit « Gigi Cabosse et Mr Foster », un duo burlesque avec Francis CAULI. En 2010, elle co-crée la Cie La Monarchie des Puces et joue, entre 2011 et 2015, dans « Fatal Error System » un quatuor clown.
En parallèle, elle se forme à différentes techniques du spectacle vivant, toujours pour alimenter ou servir son expression clownesque : Mime Corporel (technique DECROUX, en 2008 avec Thomas LEABHART), Echasses (en 2009 avec Francis CAULI - Ecole de Cirque SURUNFIL), Travail avec le Masque Neutre (en 2010 avec Yves MARC - Théâtre du Mouvement), Pantomime (en 2012 avec Don Diego Cristian MEYN). Initiée au Jonglage (BETCHOUK CIRCUS), au Funambulisme, à la Danse Contemporaine, a travaillé plusieurs mois pour monter sur pointes quelques secondes. Elle se forme aussi de manière autodidacte en jouant dans la rue depuis 20 ans.

Manon Poirier

Manon entre en formation professionnelle à l'école de cirque de *Piste d'Azur* en 2013. Pendant deux ans, elle se spécialise en jonglerie et équilibre sur les mains, au sol et sur cannes. Dans cette formation, elle travaille aussi l'acrobatie au sol, le théâtre, le clown, la danse classique, contemporaine et le chant. A sa sortie d'école en 2015, elle signe un service civique avec l'association Ska Barré et *la compagnie du Courcikoui* pour apprendre la pédagogie dans le cirque et continuer une pratique régulière de l'équilibre. En 2016, elle reprend un rôle dans un spectacle pour enfants avec *la compagnie les Indeformidables*. En 2017, elle souhaite se former à nouveau et intègre une formation artistique dans le cabaret et l'événementiel, à *l'Entrée des Artistes*. Puis elle rencontre *la compagnie Be Clown* et part en Asie pendant six mois pour participer à un projet de spectacle clownesque ambulant au Vietnam et au Laos. A son retour en France au printemps 2018, elle crée *Jeux de Mains* avec deux acrobates pour former un trio de portés, de clown et de musique, un spectacle pour la rue. Elle monte également *la Micro Cie* avec trois autres de ses acolytes. En avril 2019, elle obtient un rôle de soliste dans l'opérette *Les Saltimbanques* à l'Opéra du Grand Avignon, mise en scène par *Mireille Laroche*. A venir, un rôle dans le spectacle *Traversée*, mise en scène par Violaine Fournier de la *compagnie Minute Papillon*, qui se jouera au festival d'Avignon en 2020.

La fiche technique

Durée du spectacle : 45 min
2 artistes

Lieu de représentation :
Hauteur sous plafond : 3 mètres
Espace scénique minimum au sol : 5x4 mètres
Sol plat et lisse

Technique :
Temps de montage : 15 minutes
Temps entre fin du montage et début du spectacle : 1h30
Temps de démontage : 15 minutes
Besoin d'un accès proche du véhicule pour charger/décharger.

La note d’intention

En avril 2019, Mélanie rencontre Manon POIRIER suite à sa participation à l’Opéra « Les Saltimbanques » au Grand Avignon, en tant que clown et équilibriste. Leur rencontre aboutit à la création du duo « C’EST TOUT».
(Manon POIRIER, Mélanie ARNAUD, mise en scène Facundo DIAB).

Deux clowns, deux femmes, se rejoignent autour du clown sur une inspiration - de lectures - parlant d’êtres libres, sans anicroches, à contre sens.

« Pour bien voir la terre, il faut la regarder d’un peu plus loin »
Italo CALVINO, le baron perché

C'est une rencontre inattendue au détour d'une discussion, de l'hypothèse, d'une possibilité, qui les lancent dans une proposition de collaboration. Mélanie souhaite partir en recherche à partir de l'objet et de l'expression corporelle, Manon souhaite approfondir et explorer le travail du clown. Quelque chose d'évident se produit, s'inter-nourrissant de leurs qualités et expériences artistiques réciproques.

Elles ont envie de créer ensemble, avec au centre le travail du clown, jouer avec cette « même balle », se rencontrer autour, dedans, rebondissante. Leur goût est commun pour la légèreté et la sincérité d'être en scène, de travailler autour des objets et du corps, avec un besoin unilatéral de laisser aux clowns le soin de diriger l'écriture.

« Adoptons si possible nous-mêmes ». Les semelles du vent, d'Arthur RIMBAUD »
Jean Claude MAROL, Préface à contresens

Avec le clown, elles trouvent les issues pour dire clairement ce qu'il y a à dire, ici et maintenant, cherchant obstinément à éloigner l'intellect, trouvant l'inspiration au contact des objets, et cela devient un langage commun.

Elles se rencontrent volontairement autour d'éléments choisis à l'unanimité : six boîtes en bois, des caisses gigognes, qui attendent depuis longtemps d'entrer en jeu, fabriquées de l'esprit de l'une et ressorties du placard par l'autre. Puis six massues de jongle, trois venant de l'une, trois venant de l'autre, qui se rencontrent et deviennent évidente de leur même couleur blanche.

« L'esprit … ne va pas à… ne vient pas de… il est. »
« Si l'esprit est le souffle, on ne peut encadrer un souffle ni l'asseoir sur un trône »
Jean Claude MAROL, Préface à contresens

Les dates à venir

JUILLET 2020

6 au 9 juillet : Résidence fin de création au Théâtre de l'Adresse à Avignon (84)
10 juillet : Plaine des sports -Territoire St Chamand - à Avignon (84)
12 juillet : Festival Courts-circuits ! - LA SCIERIE - à Avignon (84)
19 juillet : La Fontaine Minérale à Pont-de-Barret (26)
22 juillet : à Largentière (07)

AOUT 2020
12 août : Camping les Etangs à la Richardais (35)
13 aout : Esplanade de la Résistance à Dinan (22)
14 août : Camping de la Cité d'Alet à Saint Malo (35)
15 août : Camping des Genêts à Cancale (35)
16 et 17 août : à Saint Malo Intra Muros (35)
Du 21 au 25 aout : Festival « Dehors ! » à Portes-les-Valence (26)

La Compagnie

La Compagnie LA MÊME BALLE est créée en 2015 par **Mélanie ARNAUD.**

La raison d'être de la Compagnie est l'Art Clownesque. Nous aimons dire pour précision - bien que le clown transite de case en case librement - que nous ne faisons pas de théâtre.

Le cirque est plutôt l'Univers qui convient à l'esprit de la compagnie, car Mélanie voyage depuis toujours avec des circassiens, et si un clown s'exprime sous un chapiteau c'est encore plus réjouissant.

« LA MÊME BALLE » symbolise la matière clownesque, substance magique et insaisissable dans laquelle les clowns existent, vibrent, survivent, s'envolent.
Cette matière qu'ils saisissent et échangent, sur laquelle ils surfent, s'emportent et fulgurent.

L'Etat d'être clown, LE langage commun. Une quête, un absolu, l'indispensable. C'est une obsession pour Mélanie, il faut le dire, qui invite tous ceux qui travaillent avec elle, à oser l'ambition.
Merci à Chantal FOURCAULT, Hervé LANGLOIS et à Michel DALLAIRE pour la découverte, et la transmission.

la Cie M̂ Balle